



La visita al centro de interpretación es un complemento ideal para que el visitante participe activamente en la interpretación del conflicto que vivió este territorio durante casi 200 años y que enfrentó dos culturas con diferentes estéticos, religiosos literarios y vitales; y todo ello, provocando la reflexión en un momento en que los problemas étnicos-fronterizos están de plena actualidad.

A través de diferentes capillas, interactivos y un audiovisual, conocerás todos los aspectos de una cultura que nos impregnó y dejó marcada su huella.

La historia de los vigías de la frontera, de aquellos que desde las altas torres formaron pueblos y ciudades, de aquellos que vivían en el límite de dos culturas, en una época de transición, en un mapa en el que rivalizaban el Reino de Granada y el de Castilla.

Sin embargo, esta pretende ser una frontera entendida no como un muro de separación sino como una zona de contacto.

### TODO ELLO ENMARCADO EN EL INTERIOR DE UNA IGLESIA DEL S. XVI. OBRA DE DIEGO DE SILOÉ

La Iglesia de la Encarnación o de la Villa fue la primera iglesia construida en la localidad tras la toma del lugar por parte de los Reyes Católicos, que erigieron simbólicamente el templo sobre el recinto de la fortaleza árabe. El arquitecto encargado de llevar a cabo las obras fue Diego de Siloé, también autor de la Catedral de Granada. De estilo Gótico Renacen-

tista, la iglesia se construye entre 1549 y 1570. Fue abandonada en 1767 tras la caída de un rayo durante una misa. Milagrosamente nadie murió ni resultó dañado, sólo un perro que había entrado y según cuenta la leyenda, perdió la cola ese día. Se decide celebrar una fiesta y procesión conmemorativa todos los años (último domingo de Mayo). Posteriormente se abandona esta iglesia y se construye la nueva Iglesia de la Encarnación, también conocida como Iglesia redonda, entre 1786 y 1802.

GRACIAS POR SU VISITA.

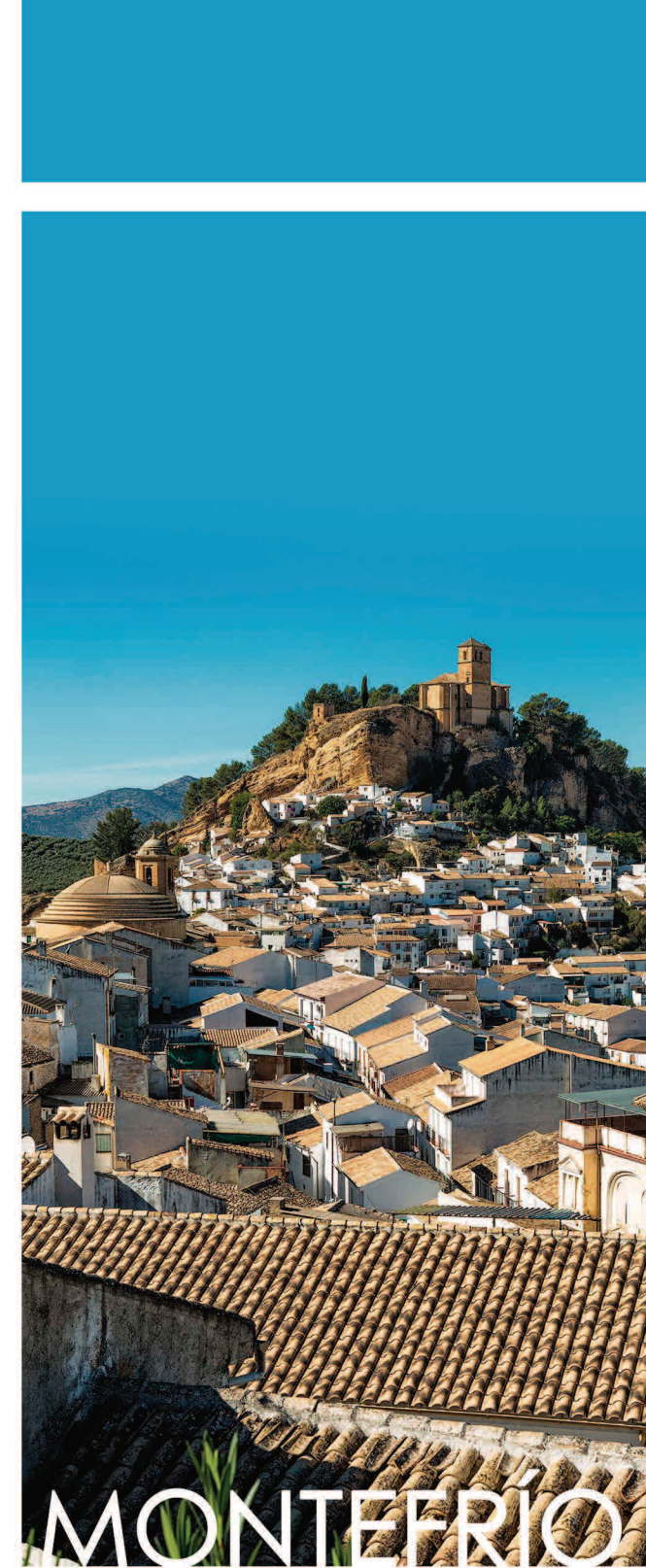


[www.montefrío.org](http://www.montefrío.org)

Ayuntamiento de Montefrío  
Plaza de España, 7  
T +34 958 336 136  
ayuntamiento@montefrío.org

[www.turgranada.es](http://www.turgranada.es)

Patronato Provincial de Turismo de Granada  
Cárcel Baja, 3  
18001 Granada  
T +34 958 247 128  
informacion@turgranada.es



MONTEFRÍO

PONIENTE  
granada

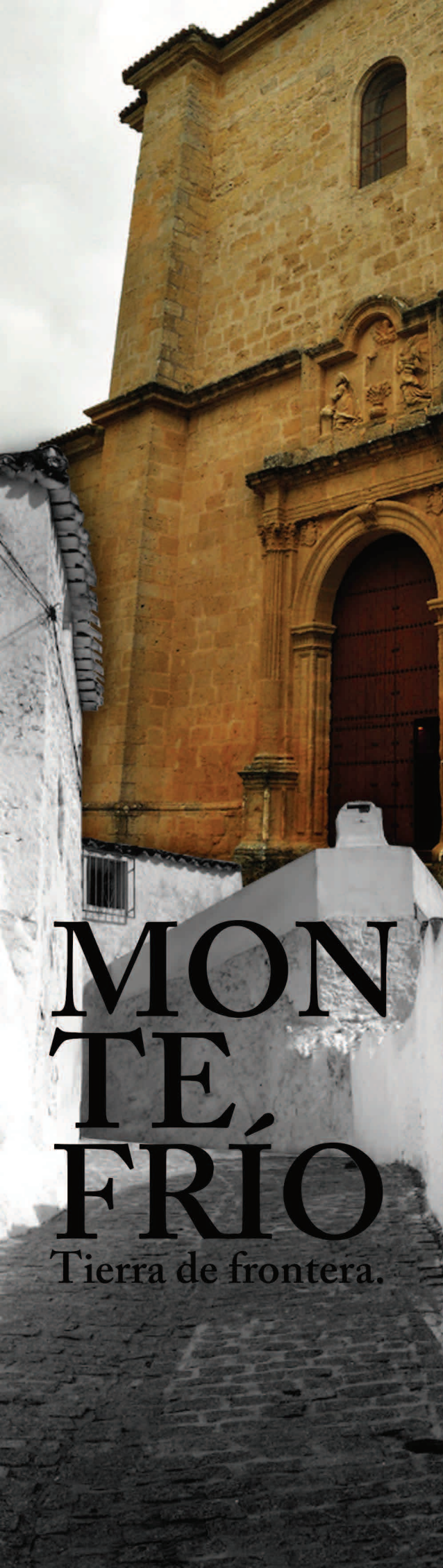
*Montefrío*  
En todos tus sentidos



Iglesia de la Villa  
Centro de Interpretación  
de la última frontera de Al-Ándalus

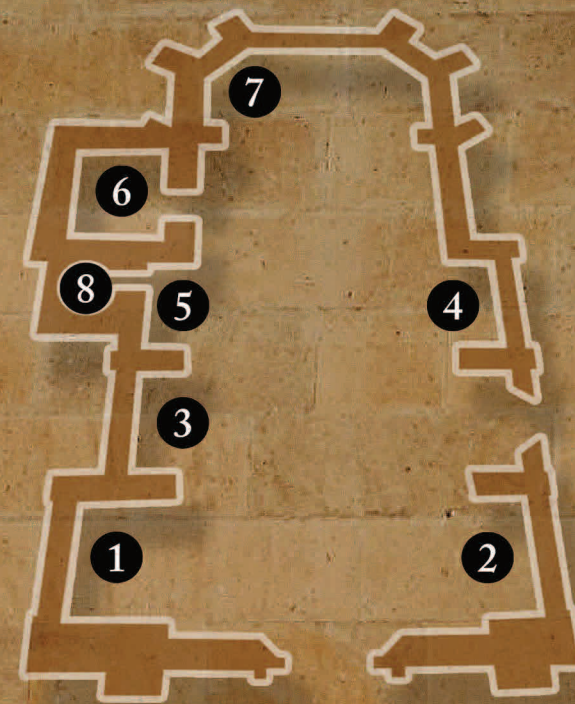






# MONTEFRÍO

Tierra de frontera.



## ¿Que significa cada capilla?

### 1. El lugar de los hechos:

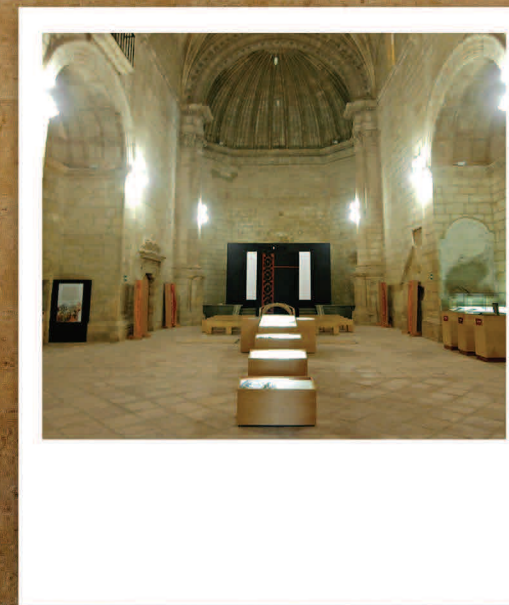
Nos muestra los restos de aquellas fortalezas que se levantaron airoas y desafiantes a Castilla, y como, tras el correr de los años vieron crecer en sus entrañas grandes Iglesias, el sello cristiano de Isabel.

### 2. Quién era quién:

La Frontera no era un muro que dividía dos mundos. Había intercambios comerciales, gente que cambiaba de religión ...y sobre todo grandes reyes que marcaron la historia con sus luchas internas...

### 3. Juego de estrategias:

Fue una guerra que duró casi 200 años. Hubo una evolución, nuevas armas, nuevas estrategias de lucha. ... Es el comienzo del ejército moderno.



### 4. En el nombre de Dios:

Fue una lucha religiosa. Pero en aquel momento fue un instrumento de separación, excusa, expulsión y agresión... en nombre de Dios.

### 5. La noria y la espiga.

Para ellos era muy importante el agua, pero los Reyes Católicos debían cubrir el bien de primera necesidad: el pan.

### 6. La crónica de Al-Andalus.

Capilla 1º planta: La Toma de Montefrío. El sistema defensivo y la caída del Reino Nazarí.. Torres atalaya de Montefrío.

### 7. La evolución del edificio.

Capilla 2º planta: Evolución del castillo de Montefrío tras la conquista. Construcción de la Iglesia de la Villa, su abandono y construcción de la nueva Iglesia de la Encarnación.

### 8. LA TORRE.

Una escalera de caracol de 111 peldaños nos acercará al punto más alto del pueblo desde el que descubrirás una vista espectacular. Paneles que señalan los 4 puntos cardinales y lo que se puede observar en cada dirección.

